



Recommended by the **New York Times** in the article "36 Hours in Venice," **Venice Music Project** are delighted to present our fifth season of concerts, taking you back in time to the era when Venice was a vibrant musical center of international prestige. In addition to concerts by **Venetia Antiqua**, our resident ensemble, we also host prestigious groups from around the world, continuing our rediscovery of the great

tradition of music in the Veneto, performed with original instruments and performance practices. Concerts are held at **St. George's Anglican Church**, between the Accademia Bridge and Museum and the Palazzo Venier dei Leoni, home of the Peggy Guggenheim Collection. In addition to our research on Baroque music and presenting forgotten masterpieces in their first modern performances, an important part of our mandate is the restoration of the Church and other amazing places where we perform, to help the city to remain alive for our own and future generations. This is possible through our US\$01c3 non-profit organization, *Friends of Venice Music Project*, our Italian *Associazione Culturale* for European donations, and additionally a portion of box office receipts. For further information on how you can help us reach our goals, please visit our page www.venicemusicproject.it.

We will Ba-ROCK you!

Già segnalata da **New York Times** nell'articolo "36 Ore a Venezia," vi presentiamo ora la quinta stagione di **Venice Music Project** per portarvi indietro nel tempo all'epoca d'oro, in cui Venezia era una città unica e centro musicale di interesse mondiale. **Venetia Antiqua**, orchestra residente, sarà affiancata da prestigiosi ospiti, proseguendo nella scoperta della grande tradizione musicale veneta, suonata con strumenti originali e rispettando la prassi esecutiva dell'epoca. I concerti hanno luogo nella **Chiesa Anglicana di St. George**, situata tra il Ponte dell'Accademia e Palazzo Venier dei Leoni, sede della Collezione Peggy Guggenheim. Oltre alla nostra ricerca musicale barocca, e la presentazione di capolavori dimenticati per la prima volta in tempi moderni, una parte importante della missione di Venice Music Project prevede il **restauro dei luoghi dove avvengono i concerti**, e delle opere in essi custodite, al fine di aiutare la città a rimanere viva, per la nostra generazione e per quelle che verranno. Questo è reso possibile grazie all'ente non-profit americano, *Friends of Venice Music Project*, all'associazione culturale italiana VMP e a parte degli incassi dei concerti.

Per ulteriori informazioni su come poter partecipare aiutandoci a sostenere questo progetto vi invitiamo a visitare il sito www.venicemusicproject.it.

We will Ba-ROCK you!

CALENDARIO STAGIONE CONCERTISTICA 2017 aprile/maggio - april / may 2017 CONCERT SEASON CALENDAR

Concerti presso la Chiesa Anglicana di / Concerts at the Church of **St. George**, Dorsoduro, Campo San Vio 729/A - Venezia

APRILE

Domenica **2 aprile** - ore 17:00

**Concerto
d'Inaugurazione
Stagione 2017
Venetia Antiqua**

Liesl Odenweller - soprano

**Concerti e Arie
per soprano
del periodo barocco**

Musiche di:

G. Sammartini, A. Vivaldi, T. Albinoni.

Il concerto sarà seguito da un rinfresco.

Concertos and Arias for Soprano
from the Baroque Period

Music by: G. Sammartini, A. Vivaldi,
T. Albinoni.

The Concert will be followed by a reception.

Venerdì **7 aprile** - ore 19:00

Domenica **9 aprile** - ore 17:00

"Amor Mio"

**Arie e duetti
per due soprani**

Venetia Antiqua

Liesl Odenweller - soprano

Meagan Zantingh - soprano (Canada)

**Duetti per due soprani
e concerti del periodo barocco**

Musiche di: A. Bembo, B. Galuppi, A. Vivaldi.

Mercoledì **12 aprile** - ore 19:00

**Leçons de Ténèbres di
François Couperin
Venetia Antiqua**

Liesl Odenweller - soprano

Meagan Zantingh - soprano

Musica per la Settimana Santa

Musiche di: J.S. Bach, F. Couperin.

Venerdì **14 aprile** - ore 19:00

Domenica **16 aprile** - ore 17:00

**Stabat Mater di G.B. Pergolesi
Venetia Antiqua**

Liesl Odenweller - soprano

Elena Biscuola - contralto

Musica per Venerdì Santo e Pasqua

Musiche di: A. Vivaldi, G.B. Pergolesi.

Venerdì **21 aprile** - ore 19:00

Domenica **23 aprile** - ore 17:00

Venerdì **28 aprile** - ore 19:00

Domenica **30 aprile** - ore 17:00

Venezia e Vivaldi

Venetia Antiqua

Liesl Odenweller - soprano

**Concerti e Arie
per soprano**

musiche di Antonio Vivaldi.

Meagan Zantingh - soprano

Elena Biscuola - contralto



MAGGIO

Venerdì **5 maggio** - ore 19:00

Domenica **7 maggio** - ore 19:00

Venerdì **12 maggio** - ore 19:00

Domenica **14 maggio** - ore 19:00

Il Bel Canto nel '600 - '700

Venetia Antiqua

Liesl Odenweller - soprano

**Arie per soprano
e Concerti**

del periodo barocco

Musiche di: Haendel, Albinoni, Vivaldi.

Venerdì **19 maggio** - ore 19:00

Domenica **21 maggio** - ore 19:00

Vivaldi e il Mottetto

Venetia Antiqua

Liesl Odenweller - soprano

Mottetti per soprano

e Concerti del Prete Rosso

Musiche di: Antonio Vivaldi.

Venerdì **26 maggio** - ore 19:00

Domenica **28 maggio** - ore 19:00

**Venezia, Gloria in Musica
UN VIAGGIO MUSICALE NEI SECOLI
PARTENDO DA VENEZIA
ED ARRIVANDO NEL MONDO NUOVO**

Venetia Antiqua

Liesl Odenweller - soprano

Coro ospite Trinity College Chapel Singers,
Hartford, Connecticut (U.S.A.)

John Rose - direttore

Mottetti a cappella e Gloria

per soli, coro, e orchestra

musiche di: A. Vivaldi, C. Monteverdi, T. Tallis.

*Il programma potrebbe subire delle variazioni.
Consultate sempre il nostro sito www.venicemusicproject.it
o telefonate al numero +39 3457911948*

*The program may be subject to change.
Please visit our website www.venicemusicproject.it
or call us at +39 3457911948*

*Si ringrazia / Thanks to Renato Canciani,
Venetia Antiqua photographer*



Trinity College
Chapel Singers

Venetia Antiqua

Liesl Odenweller - soprano





Chiesa Anglicana di St. George



Venetia Antiqua



Venetia Antiqua



Si ringrazia / Thanks to:

SAVE VENICE INC



QUALTI



Conseil des arts et des lettres du Québec

Concerti presso la chiesa Anglicana di St. George, tra il Ponte dell'Accademia e la Collezione Peggy Guggenheim / Concerts at the Church of St. George, between the Accademia Bridge and the Peggy Guggenheim Collection. DORSODURO, Campo San Vio 729/A - Venezia



come arrivare / how to arrive



CATEGORIA BIGLIETTI / TICKET PRICES

Interi / Full Price	€ 30,00
Più di 65 anni e Residenti (con Carta d'Identità) / Over 65 and Residents (with i.d. card)	€ 20,00
Meno di 10 anni / Up to 10 years old	€ 5,00
Studenti (con Carta d'Identità, meno di 26 anni) / Students (with i.d. card, under 26 years old)	€ 10,00
Coppie (2 persone ass.) / Couples (2 pers. together)	€ 50,00
Famiglie (2 adulti + 2 minori) / Family (2 adults + 2 children)	€ 60,00
Gruppi (10 o più persone, a persona) / Group (10 or more, per person)	€ 20,00
Posti VIP (posti riservati - accoglienza speciale) / Premium Seat (reserved seat - welcome drink)	€ 50,00

info/booking:
www.venicemusicproject.it
tel. +39 3457911948

nei migliori alberghi e in biglietteria il giorno del concerto / In Venice's best hotels and at the box office before the concert

seguiteci su - follow us on
www.facebook.com/venicemusicproject
www.instagram.com/baroquevenice/
twitter.com/Baroquevenice



PATROCINIO REGIONE del VENETO



Chiesa Anglicana di St. George

Concerti

aprile / maggio

2017

april / may

STAGIONE DI MUSICA BAROCCA

su strumenti originali e prassi esecutiva dell'epoca

SEASON OF BAROQUE MUSIC

with period instruments and performance practices



recommended by
NEW YORK TIMES
in "36 Hours in Venice"