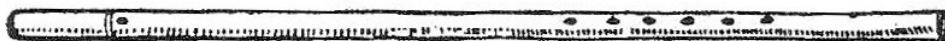


Del sonar *con ogni sorte de flauti*



*Arie, balli e variazioni a Venezia e nell'Europa
tra Rinascimento e Barocco*

Stefano Bet

flauti e traverse

I

Las estrellas de los cielos (Venezia sec XVI) [9]

Onder de Linde Groene (London 1599, Amsterdam sec XVII) [11,13]

II

Inventio

III

Allemande St.Nicholas (Amsterdam 1626) [13, 17]

Forlane (Paris 1614) [10, 17]

Waeckt op Israel (Antwerp 1551) [3]

France air (Paris sec XVI) [6, 17]

Coranto Joyeuse (Amsterdam 1630) [10, 17]

IV

Now, o now I need must part (London, 1597) [12]

Shir hamma'alot, Psalm 128 (Venezia 1623) [15]

Inventio

V

Amarilli mia bella (Firenze 1601) [16, 17]

Sinfonie, arie e Balli (Venezia sec XVI XVII) [14, 15, 17, 18, 19, 20]

VI

Inventio

VII

Canzon della Battaglia (Amsterdam 1649)

temi, diminuzioni e variazioni di

Sylvestro Ganassi dal Fontego

Diego Ortiz

Girolamo Dalla Casa

Giovanni Bassano

Tylman Susato 3

Anonimo sec XVI 6

Anonimo Sefardi sec. XVII 9

Anonimo sec XVII 10

Thomas Moreley 11

John Dowland 12

Jan Pieterszoon Sweelinck 13

Alessandro Orologio 14

Salomone Rossi 15

Giulio Caccini 16

Jacob van Eyck 17

Claudio Monteverdi 18

Lodovico da Viadana 19

Francesco Cavalli 20

flauteria

traverso soprano in sol A=440, legno di bosso, Anonimo olandese sec XVI (Canevari 1988)

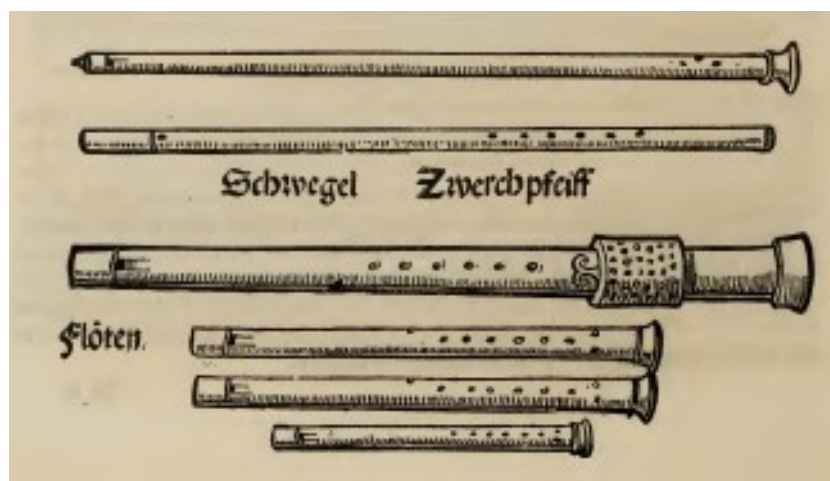
traverso tenore in re A=388, ciliegio, C.Rafi, Verona, sec. XVI (Bet Zucchetto 2014)

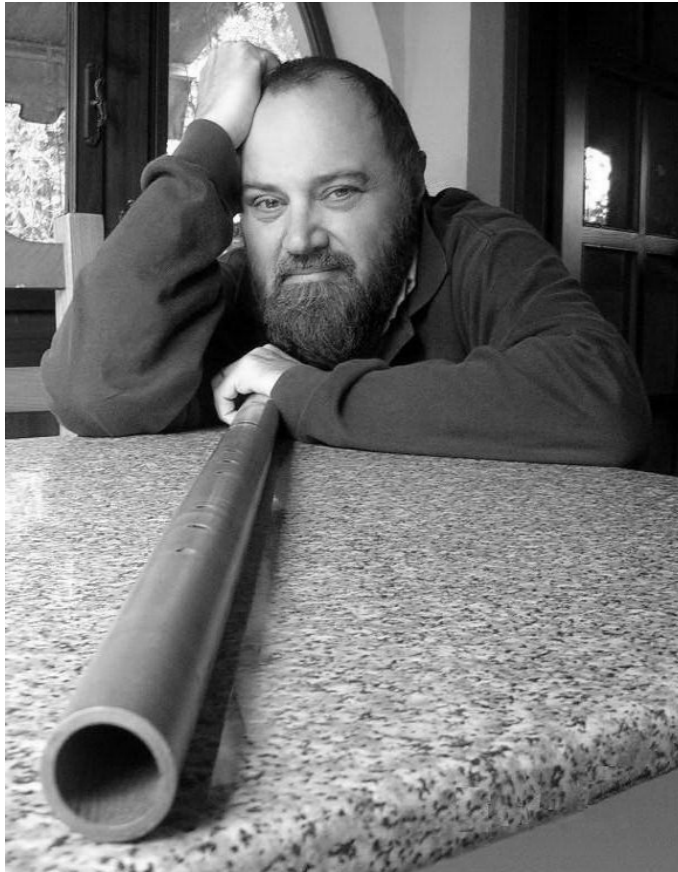
traverso basso in sol A=444, sicomoro, C.Rafi, Verona, sec. XVI (Cousen & Hanson 1978)

flauto diritto soprano in do, bosso e ciliegio, A=442, vanEyck sec XVII (Canevari 1989)

flauto diritto tenore in do A=438, acero, Bassano sec. XVII (Cousen 1982)

flauto militare A=460, acero campestre, Alta Austria sec XVII





Stefano Bet è uno dei flautisti italiani più innovativi della sua generazione. Suonatore di flauto traverso barocco, classico, rinascimentale e flauto dolce, si è perfezionato con i migliori specialisti del settore, tra gli altri i fratelli Kujiken e Hannoncourt, a Padova, Roma, Paesi Bassi, Antwerpen, Basel, Salzburg. In linea con la tradizione di musicisti che dal Friuli si spostarono a Venezia tra Rinascimento e Barocco, Stefano debutta nel 1983 al Festival Vivaldi Venezia partecipando poi come solista, camerista e in orchestra a molti festivals e rassegne internazionali come l'Accademia di Santa Cecilia Roma, Accademia Chigiana di Siena, Festival del Lingotto a Torino, Teatro alla Scala Milano, Teatro RTSI Lugano, Teatro La Fenice Venezia, Mozarteum Salzburg, Musikverein Wien, Théâtre des Champs-Élysées Paris, Royal Opera of Versailles, Concertgebouw Amsterdam, Barcelona Palau de la Música, Musikfestspiele Potsdam, Beethoven Festival Warszawa, Brugge Musica Antiqua Festival, poi Europa, America e Asia. Ha collaborato con Diego Fasolis & I Barocchisti & Coro della Radio Svizzera, I Sonatori della Gioiosa Marca, Alain Curtis, Cecilia Bartoli, Accademia Strumentale Italiana, Gustav Leonhardt, Orchestra del Teatro alla Scala, Accademia Bizantina, Dario Luisi & Susanne Scholz & Cappella Musicae Graz, Orquesta Barroca de Sevilla, Orchestra da Camera Europea, Streicherakademie Bozen, Concerto Palatino, Orchestra del Teatro La Fenice, Max Emanuel Cenčić, Collegium Cartusianum Köln, Philippe Jaroussky, Giuliano Carmignola, Andrea Marcon, Chœur de Radio France, Concerto Armonico Budapest, Sergio Azzolini e molti altri. Esperto conoscitore del repertorio cameristico e orchestrale antico, anche il solo recital "Del sonar con ogni sorte de flauti" ha avuto un buon successo di pubblico e critica. Stefano ha effettuato numerose registrazioni radiofoniche e televisive, Cd e Video per Tactus, Stradivarius, Amadeus, Centaur, Cpo, Arts, Naxos, Chandos, Emi, Decca, Virgin, Erato, Sony, ottenendo riconoscimenti dalla critica

specializzata. Appassionato insegnante, attivo nella ricerca musicologica, organologica e nella liuteria, ha tenuto corsi e masterclass per varie Istituzioni come l'Accademia Europea di Musica Antica di Bolzano, Teatro La Fenice di Venezia, The Arts Council UK, Cité Internationale Universitaire de Paris.

Stefano Bet is one of the most innovative Italian flutists of his generation, specialist in baroque, classic, renaissance traverso and recorder. Autodidact about historic instruments, followed courses with the best specialists, among others Kujiken Brothers and Harnoncourt at Padova, Roma, Antwerpen, Netherlands, Basel, Salzburg. Stefano made his debut in 1983 at Festival Vivaldi Venezia, then participated as a solo, chamber and in orchestra at many international festivals like Accademia di Santa Cecilia Roma, Accademia Chigiana di Siena, Festival del Lingotto a Torino, Teatro alla Scala Milano, Teatro La Fenice Venezia, Bologna Festival, Mozarteum Salzburg, Musikverein Wien, Théâtre des Champs-Élysées Paris, Royal Opera of Versailles, Concertgebouw Amsterdam, Barcelona Palau de la Música, Musikfestspiele Potsdam Sanssouci, Beethoven Festival Warszawa, Brugge Musica Antiqua Festival and Europe, America e Asia. Stefano collaborated with Diego Fasolis & I Barocchisti & Coro della Radio Svizzera, I Sonatori de la Gioiosa Marca, Alain Curtis, Cecilia Bartoli, Accademia Strumentale Italiana, Gustav Leonhardt, Orchestra del Teatro alla Scala, Accademia Bizantina, Dario Luisi & Susanne Scholz & Cappella Musicae Graz, Orquesta Barroca de Sevilla, Orchestra da Camera Europea, Streicherakademie Bozen, Orchestra del Teatro La Fenice, Max Emanuel Cenčić, Collegium Cartusianum Köln, Philippe Jaroussky, Giuliano Carmignola, Andrea Marcon, Chœur de Radio France, Concerto Armonico Budapest, Sergio Azzolini e others. Expert connoisseur of the chamber and orchestral repertoire, also the solo recital "Del sonar con ogni sorte de flauti" (to play on any type of flute) had a good success. Stefano has recorded for many Radios and TV, Cd and Video for Tactus, Stradivarius, Amadeus, Centaur, Cpo, Naxos, Arts, Chandos, Emi, Decca, Erato, Virgin, Sony, sometimes getting critical acclaim. A dedicated teacher, active in the musicological and organologic researches, he has given courses and masterclasses among others at Accademia Europea di Musica Antica di Bolzano, Teatro La Fenice di Venezia, The Arts Council UK, Cité Internationale Universitaire de Paris.