



VENICE MUSIC PROJECT
PRÉSENTE

DIALOGANDO

MUSIQUE POUR FLÛTE

Fabiano Martignago, *flûte baroque*
Luca Ventimiglia, *flûte baroque*

SAMEDI 10 AVRIL 2021, 19h

ST. GEORGE'S ANGLICAN CHURCH
CAMPO SAN VIO
VENISE

PROGRAMME DU CONCERT

JOSQUIN DESPREZ
(1450 – 1521)

"Quis separabit"

GEORG PHILIPP TELEMANN
(1681 – 1767)

Sonata V en ré mineur, TWV 40:105

WILLIAM CROFT
(1678 – 1727)

Sonata III en sol majeur

JOSEPH BODIN DE
BOISMORTIER
(1689 – 1755)

Cinquième Sonate Op.8 No.5 en si mineur

GEORG PHILIPP TELEMANN

Duo en sol majeur, TWV 40:107

JOHANN JOACHIM QUANTZ
(1697 – 1773)

Duo II Op.2 No.2 en ut mineur

Beaucoup de gens se demandent pourquoi nous nous arrêtons si souvent pour réaccorder les instruments. Cela est nécessaire, en raison de notre utilisation de cordes animales, qui sont extrêmement sensibles aux changements de température et d'humidité. Nous vous remercions de votre patience et de votre compréhension !

Fabiano Martignago est né à Montebelluna (TV) en 1994, il obtient en 2012 le diplôme de flûte à bec avec mention au Conservatoire A. *Steffani* de Castelfranco V.to (TV) et en 2015 il obtient le diplôme académique de II° niveau en disciplines musicales - flûte à bec, avec mention, au Conservatoire A. Pedrollo de Vicenza. En 2009, il s'est classé premier au I° Concours national de flûte à bec organisé par l'E.R.T.A. (Association européenne des professeurs de flûte à bec), à Padoue. En 2011, il remporte en tant que soliste la huitième édition du Prix national des arts, organisé par tous les conservatoires italiens, dans la section "Musique avec des instruments anciens", à Bénévent. Il a participé à des masterclasses, des cours et des ateliers sur la musique ancienne et baroque, se perfectionnant auprès de Dan Laurin, Kees Boeke, Han Tol, Stefano Bagliano, Lorenzo Cavasanti, Manuel Staropoli, Alfredo Bernardini. Il a donné de nombreux concerts en Italie et à l'étranger (Autriche, France, Suisse, Espagne, Albanie), tant avec des ensembles de musique de chambre qu'en tant que soliste, avec des répertoires de musique ancienne et baroque. Fabiano a participé à d'importantes séries de concerts et à des festivals de musique nationaux et internationaux, notamment le "Steirisches Kammermusik Festival" de Graz (Autriche), le XVe Festival "Musique de Chambre" de Beausoleil (France), "Ghislierimusic" de Pavie, "Settimane Barocche" de Brescia, "L'Orecchio di Giano" de Rome, le "Monteverdi Festival" de Mantoue, le "Wunderkammer Festival" de Friuli Venezia Giulia, etc. En 2013, il s'est produit dans un concert en direct de la Sala Assunta de Radio Vatican et a participé, en tant que flûtiste, à l'enregistrement pour la RAI du programme "Indagine su Giorgione" au Museo Casa Giorgione de Castelfranco V.to (TV). Il collabore avec divers ensembles, dont l'orchestre "Il Pomo D'Oro", l'ensemble "Collegium Pro Musica", "Arco Antiqua", "RossoPorpora" et "Venice Music Project". Il a participé à des enregistrements pour Brilliant Classics, Warner Classics & Erato, Glossa et La Bottega Discantica. En 2019, il enregistre avec Luca Ventimiglia un CD de duos de Joseph Bodin de Boismortier publié chez Brilliant Classics ; ensemble, ils fondent également l'ensemble "La Mirandola". Depuis 2020, il est membre du quatuor de flûtes à bec "IRQ" dirigé par Lorenzo Cavasanti.

Luca Ventimiglia Il a terminé ses études de flûte à bec au Conservatoire *Claudio Monteverdi* de Bolzano, obtenant un diplôme avec mention sous la direction du Maestro Lorenzo Cavasanti. Il a étudié au conservatoire de Castelfranco Veneto *Agostino Steffani* où il a étudié la composition sous la direction du Maestro Caterina Calderoni et la flûte à bec sous la direction du Maestro Manuel Staropoli. Il a étudié et perfectionné sa technique d'interprétation en assistant, encore aujourd'hui à des masterclasses avec certains des meilleurs professionnels de cet instrument : Dan Laurin, Walter van Hauwe, Kees Boeke, Carsten Eckert, Gudrun Heyens, Lorenzo Cavasanti, Dorothee Oberlinger, Stefano Bagliano. Il a participé à plus d'une production en tant que première flûte au sein de l'orchestre baroque des conservatoires de la Vénétie sous la direction des maestros Paolo Faldi et Alfredo Bernardini. En 2014-2015, il a participé au projet international "Dialogues", ensemble de flûtes à bec. Il donne des concerts en Italie et à l'étranger avec les groupes : "Arco Antiqua" et "Accademia del Ricercare", où il joue des flûtes droites et des instruments à anche double de la Renaissance. Il a également collaboré avec les ensembles "De Labyrintho", "Allabastrina", "Dramatodia", "cappella musicale di Vercelli", pour des enregistrements, enregistrant pour les labels Cpo, Glossa,

Imago production, Elegia Classics. En 2019 il fonde avec Fabiano Martignago l'ensemble "La Mirandola" et avec le même, il enregistre un CD de duos de l'auteur Joseph Bodin de Boismortier publié pour "Brilliant Classics". Il enseigne la flûte à bec depuis 2014 à l'école municipale Francesco Sandi de Feltre, et depuis 2017 donne cours dans l'ancienne académie de musique de Feltre". Fondateur en 2009 du projet "Rudemà", qui le voit comme protagoniste en tant que compositeur et interprète et avec lequel il mène une intense activité de concerts, ayant l'occasion de se produire dans certains des meilleurs festivals nationaux et internationaux. Il a collaboré avec le groupe international "Rhapsody Of Fire" en enregistrant les cornemuses et les sifflets dans leur album "Into the Legend" distribué dans le monde entier par AFM records.

Nous remercions nos généreux bienfaiteurs du Harpsichord Appeal : Lamya and Dana Al-Saqqaf, Eda and Steve Baruch, Gary and Laurie Beberman, Eleanor and Bill Boehler, Suzanne Deal Booth, Nathan Buck and Megumi Eda,

Pamela and Kent Cartwright, Daniela Chiara, Paul Christian, Valencia Scott Colombo, Brian Condon, Meryl and Chris Cooper, Tom Culcasi, Victoria Davies, Facebook FVMP, Simon and Teresa Fenner, Anne and Chris Flowers, Mary and Howard Frank, Eric Freeman, Peter Furlong, Accademia Georg Solti, Julie Galdieri and Brian Ragan, Claudia Giammatteo, Ian Gibson-Smith, Federico e Micaela Gigliotti, Laura Gillette, K. Scott Gudgeon, Anna and Brian Haughton, Cara and Chris Hoadley, Raymond Hughes, Judy and Christopher Hurrion, Betsy and Bill Johnston, Jennifer and Doug Klinger, Lee and Peter Leach, Jen Levy, Robert and Tom Lindgren, Juliana Lowry, Geraldine Ludbrook, Candace Magner, Piero Marchesi, Linda Marianiello, Simon Moorcroft, Gary O'Connor, Tom O'Halloran, Jane and Bob Odenweller, Amy Osajima, Hans Ouwerkerk and Gianna Alberi, Steve Patrick, Andrea and Cari Pettenello, Arun Rangaswami and Phil Frost, Radha Rangaswami, Bud Roach, Heather Robinson, Paula Rudinoff, Peter and Margaret Sandberg, Lola Savini, Erica and John Simpson, Anne Skidmore Russell, Shirley Smith, Marica Tacconi, Mary Thomas Tacconi, Maureen Thomas, Cy Todd, Eric Trudel, Paul Vance, Alexandra Voltan, John Zeiler.

Nous remercions nos généreux bienfaiteurs en 2020-2021: Arpinio Charades Association, Bill and Julie Ashbey, Kamran Bayegan, Gary and Laurie Beberman, Diane Benelli, Jane and George Blunden, Eleanor and Bill Boehler, Marcy Brenner, Tim Brown, Diana and Fred Chaffee, Carmen Chassot, Brian Condon, Thom Culcasi, Victoria Davies, Minneke and Bert Decneut-Stuyck, Delores Delli Santi, Megumi Eda, Conrad Ekkens, Stacy Ferratti, Anne and Chris Flowers, Frank Family Charitable Foundation, Ellen Garrity, Ian Gibson-Smith, K. Scott Gudgeon, Gerard Holland and Dietrich Thumser, Raymond Hughes, Christopher and Judy Hurrion, John and Susan Tew Greater Cincinnati Foundation, Betsy and Bill Johnston, Jessica Karp, Emily Klassen, Jennifer and Doug Klinger, Lee and Peter Leach, David Lowe, Juliana Lowry, Geraldine Ludbrook, Piero Marchesi, Monteverdi LLC, Damon Myers, Nancy O'Halloran, Susan Palmarin, Liz and Steve Parker, Enrique Perez de Guzman, Andrea Pettenello, Cecelia Pierotti, Brian Price, Jonathan and Nina Punt, Arun Rangaswamy and Phil

Frost, Radha Rangaswamy, Malina Rauschenfelds, Bud Roach, Mara and Heather Robinson, Ellen and Bob Rose, John Rose, Margaret and Peter Sandberg, Lorenza Savini, Eric-Jan Schmidt, Gary Spenik and White Deborah, Marica Tacconi, Mary Thomas Tacconi, Cesilie Tanderò, Maureen and David Thomas, Marco Tribò, Judith Unwin and Georgina Paul, Bernard van der Hoeven, Gilly and Chris Wiscarson, Martha Stires Wright

Dons matériels : Roger Branson, Classe VA/VB Liceo Classico Marco Polo, Gualti, Immagina7376, Anita Mukiza, Opale Venezia, Luisella Romeo, Paolo Rusca, St. George's Venice, Raymond Scott, Vigna Belvedere, Alexandra Voltan, Katia Waegemans.

Venice Music Project : notre histoire

Pour célébrer le 1600e anniversaire de Venise, Venice Music Project, toujours polyvalent face à l'adversité, est la seule organisation à Venise qui diffusera en direct l'intégralité de sa saison de concerts !

Nos concerts diffusés en direct pendant la pandémie de 2020 nous ont permis d'atteindre l'Australie et le Japon. Nous sommes donc impatients de pouvoir partager un peu de notre ville avec de plus en plus de personnes dans le monde en 2021 !

Pour l'instant, il est impossible de prévoir quand il sera de nouveau possible de voyager librement. Venice Music Project vous guidera vers des lieux choisis, qu'il s'agisse d'un palais vénitien, d'une église ou d'une salle de concert, pour jouer de la musique qui a été jouée pour la première fois à Venise il y a plus de 200 ans. Vous vivrez une expérience musicale qui vous transportera dans la Venise du XVIIe et XVIIIe siècles, en recréant les divertissements baroques de la cour dont Casanova et ses amis profitaient dans les cafés, les palais, les opéras et les églises de la ville. Venice Music Project a récemment découvert de nombreux morceaux de cette musique grâce à une recherche collaborative et à notre propre archéologie musicale dans les archives de Venise et du monde entier. Ces représentations vous donneront l'occasion unique d'être parmi les PREMIERS à entendre ces œuvres aujourd'hui.

En 2013, un groupe de musiciens de renommée internationale, espérant pouvoir faire la différence dans cette ville fragile qui est la nôtre, a créé le projet musical à but non lucratif *Venice Music Project*. En plus d'aider à protéger notre ville bien-aimée et son patrimoine, nous détournons d'incroyables manuscrits grâce à l'archéologie musicale. Le monde a vraiment perdu la tête pour Mozart et a oublié toute la précieuse musique qui l'a précédé et inspiré. Les compositeurs qu'il admirait ne demandent qu'à être redécouverts, et nous nous efforçons d'y parvenir !

Pour plus d'informations, visitez le site : www.venicemusicproject.it

Comment soutenir Venice Music Project

Vous pouvez nous aider en contribuant à notre initiative de la manière suivante:

- **Faites un virement à:**
Association Venice Music Project
PIVA/Cod. Fisc. 04285430270
Banque Prochaine
IBAN: IT42 H030 6909 6061 0000 0141 127
BIC: BCITITMM
- **Contribuez via PayPal:**
Via notre page:
<https://www.venicemusicproject.it/it/sostienici>

Merci! Et souvenez-vous...

We will Ba-ROCK you!