



VENICE MUSIC PROJECT
PRESENTA

DIALOGANDO

MUSICA PER DUE FLAUTI

Fabiano Martignago, *flauto barocco*
Luca Ventimiglia, *flauto barocco*

SABATO 10 APRILE 2021, ORE 19

CHIESA ANGLICANA DI ST. GEORGE
CAMPO SAN VIO
VENEZIA

PROGRAMMA CONCERTO

JOSQUIN DESPREZ
(1450 – 1521)

"Quis separabit"

GEORG PHILIPP TELEMANN
(1681 – 1767)

Sonata V in re minore, TWV 40:105

WILLIAM CROFT
(1678 – 1727)

Sonata III in sol maggiore

JOSEPH BODIN DE BOISMORTIER
(1689 – 1755)

Cinquième Sonate Op.8 No.5 in si
minore

GEORG PHILIPP TELEMANN
(1681 – 1767)

Duetto in sol maggiore, TWV 40:107

JOHANN JOACHIM QUANTZ
(1697 – 1773)

Duetto II Op.2 No.2 in do minore

Tante persone ci chiedono perché ci fermiamo spesso per riaccordare gli strumenti, in particolare gli archi. Questa attenzione è necessitata dall'utilizzo di corde di budello, che sono molto sensibili a variazioni di temperatura e umidità. Ringraziamo per la vostra comprensione e pazienza!

Fabiano Martignago nato a Montebelluna (TV) nel 1994, si è diplomato nel 2012 in flauto dolce con il massimo dei voti al Conservatorio A. Steffani di Castelfranco V.to (TV) e nel 2015 ha conseguito il diploma accademico di II° livello in discipline musicali – flauto dolce, con il massimo dei voti e la lode, presso il Conservatorio A. Pedrollo di Vicenza.

Nel 2009 si è classificato primo al I° Concorso Nazionale di flauto dolce indetto dall'E.R.T.A. (European Recorder Teachers' Association), a Padova.

Nel 2011 ha vinto come solista l'ottava edizione del Premio Nazionale delle Arti, indetto da tutti i Conservatori italiani, sezione “Musica con strumenti antichi”, a Benevento.

Ha partecipato a masterclass, corsi e laboratori di musica antica e barocca, perfezionandosi con Dan Laurin, Kees Boeke, Han Tol, Stefano Bagliano, Lorenzo Cavasanti, Manuel Staropoli, Alfredo Bernardini.

Ha al suo attivo numerosi concerti, in Italia e all'estero (Austria, Francia, Svizzera, Spagna, Albania), sia con formazioni di musica da camera, sia da solista, con repertori di musica antica e barocca; si è così esibito nell'ambito di importanti rassegne concertistiche e festival musicali nazionali ed internazionali, tra cui “Steirisches Kammermusik Festival” a Graz (Austria), il XV° Festival “Musique de Chambre” a Beausoleil (Francia), “Ghislierimusica” a Pavia, “Settimane Barocche” a Brescia, “L'Orecchio di Giano” a Roma, “Monteverdi Festival” a Mantova, “Wunderkammer Festival” in Friuli Venezia Giulia, ecc.

Nel 2013 si è esibito in un concerto in diretta dalla sala Assunta di Radio Vaticana e ha partecipato, in qualità di flautista, alla registrazione per la RAI della trasmissione “Indagine su Giorgione” presso il Museo Casa Giorgione di Castelfranco V.to (TV).

Collabora con diverse formazioni, tra cui l'Orchestra “Il Pomo D'Oro”, l'Ensemble “Collegium Pro Musica”, “Arco Antiqua”, “RossoPorpora” e “Venice Music Project”. Ha partecipato a incisioni discografiche per Brilliant Classics, Warner Classics & Erato, Glossa e La Bottega Discantica.

Nel 2019 registra insieme a Luca Ventimiglia un cd di duetti di Joseph Bodin de Boismortier edito per Brilliant Classics; insieme fondano anche l'ensemble “La Mirandola”.

Dal 2020 è componente del quartetto di flauti dolci “IRQ” diretto da Lorenzo Cavasanti.

Dal 2018 è docente di flauto dolce presso il Conservatorio “G. Braga” di Teramo e dal 2020 anche presso il Conservatorio “A. Pedrollo” di Vicenza.

Luca Ventimiglia Ha ultimato gli studi di Flauto Dolce presso il conservatorio Claudio Monteverdi di Bolzano, diplomandosi con il massimo dei voti e lode sotto la guida del Maestro Lorenzo Cavasanti. E' stato iscritto al conservatorio di Castelfranco Veneto Agostino Steffani dove ha seguito Composizione sotto la guida del Maestro Caterina Calderoni e flauto dolce sotto la guida del Maestro Manuel Staropoli. Ha studiato e perfezionato flauto dolce frequentando e continuando a frequentare masterclass con alcuni fra i migliori professionisti dello strumento: Dan Laurin, Walter van Hauwe, Kees Boeke, Carsten Eckert, Gudrun Heyens, Lorenzo Cavasanti, Dorothee Oberlinger, Stefano Bagliano. Ha suonato in più di una produzione come primo flauto all'interno dell'orchestra barocca dei conservatori del Veneto sotto la direzione dei maestri Paolo Faldi e Alfredo Bernardini.

Nel 2014-2015 ha preso parte al progetto internazionale “Dialoghi”, ensemble di flauti dolci. Svolge attività di concerto in Italia e all'estero con i gruppi: “Arco Antiqua” e “Accademia del Ricercare”, dove suona flauti dritti e strumenti ad ancia doppia rinascimentali. Ha inoltre collaborato per incisioni discografiche con gli ensemble “De Labyrintho”, “Allabastrina”, “Dramatodia”, “cappella musicale di Vercelli”, registrando per le etichette Cpo, Glossa, Imago production, Elegia Classics. Nel 2019 fonda insieme a Fabiano Martignago l'ensemble “La Mirandola” e con lo stesso registra un cd di duetti dell'autore Joseph Bodin de Boismortier edito per “Brilliant Classics”. E' docente di Flauto dolce dal 2014 presso la scuola comunale Francesco Sandi di Feltre, e dal 2017 presso i corsi di musica antica dell'accademia di musica antica di Feltre”. Fondatore nel 2009 del progetto “Rudemà”, che lo vede protagonista come compositore ed esecutore e con il quale svolge un'intensa attività di concerti, avendo modo di esibirsi in alcuni fra i migliori festival nazionali ed internazionali. Ha collaborato con il gruppo internazionale “Rhapsody Of Fire” registrando le cornamuse e whistle nel loro Album “Into the Legend” distribuito in tutto il mondo da AFM records.

Ringraziamo i generosi sostenitori del nostro Harpsichord Appeal: Lamy and Dana Al-Saqqaf, Eda and Steve Baruch, Gary and Laurie Beberman, Eleanor and Bill Boehler, Suzanne Deal Booth, Nathan Buck and Megumi Eda, Pamela and Kent Cartwright, Daniela Chiara, Paul Christian, Valencia Scott Colombo, Brian Condon, Meryl and Chris Cooper, Tom Culcasi, Victoria Davies, Facebook FVMP, Simon and Teresa Fenner, Anne and Chris Flowers, Mary and Howard Frank, Eric Freeman, Peter Furlong, Accademia Georg Solti, Julie Galdieri and Brian Ragan, Claudia Giammatteo, Ian Gibson-Smith, Federico e Micaela Gigliotti, Laura Gillette, K. Scott Gudgeon, Anna and Brian Houghton, Cara and Chris Hoadley, Raymond Hughes, Judy and Christopher Hurrion, Betsy and Bill Johnston, Jennifer and Doug Klinger, Lee and Peter Leach, Jen Levy, Robert and Tom Lindgren, Juliana Lowry, Geraldine Ludbrook, Candace Magner, Piero Marchesi, Linda Marianiello, Simon Moorcroft, Gary O'Connor, Tom O'Halloran, Jane and Bob Odenweller, Amy Osajima, Hans Ouwerkerk and Gianna Alberi, Steve Patrick, Andrea and Cari Pettenello, Arun Rangaswami and Phil Frost, Radha Rangaswami, Bud Roach, Heather Robinson, Paula Rudinoff, Peter and Margaret Sandberg, Lola Savini, Erica and John Simpson, Anne Skidmore Russell, Shirley Smith, Marica Tacconi, Mary Thomas Tacconi, Maureen Thomas, Cy Todd, Eric Trudel, Paul Vance, Alexandra Voltan, John Zeiler.

Ringraziamo i nostri generosi sostenitori 2020-2021: Arpinio Charades Association, Bill and Julie Ashbey, Kamran Bayegan, Gary and Laurie Beberman, Diane Benelli, Jane and George Blunden, Eleanor and Bill Boehler, Marcy Brenner, Tim Brown, Diana and Fred Chaffee, Carmen Chassot, Brian Condon, Thom Culcasi, Victoria Davies, Minneke and Bert Decneut-Stuyck, Delores Delli Santi, Megumi Eda, Conrad Ekkens, Stacy Ferratti, Anne and Chris Flowers, Frank Family Charitable Foundation, Ellen Garrity, Ian Gibson-Smith, K. Scott Gudgeon, Gerard Holland and Dietrich Thumser, Raymond Hughes, Christopher and Judy Hurrion, John and Susan Tew Greater Cincinnati Foundation, Betsy and Bill Johnston, Jessica Karp, Emily Klassen,

Jennifer and Doug Klinger, Lee and Peter Leach, David Lowe, Juliana Lowry, Geraldine Ludbrook, Piero Marchesi, Monteverdi LLC, Damon Myers, Nancy O'Halloran, Susan Palmarin, Liz and Steve Parker, Enrique Perez de Guzman, Andrea Pettenello, Cecelia Pierotti, Brian Price, Jonathan and Nina Punt, Arun Rangaswamy and Phil Frost, Radha Rangaswamy, Malina Rauschenfelds, Bud Roach, Mara and Heather Robinson, Ellen and Bob Rose, John Rose, Margaret and Peter Sandberg, Lorenza Savini, Eric-Jan Schmidt, Gary Spenik and White Deborah, Marica Tacconi, Mary Thomas Tacconi, Cesilie Tanderò, Maureen and David Thomas, Marco Tribò, Judith Unwin and Georgina Paul, Bernard van der Hoeven, Gilly and Chris Wiscarson, Martha Stires Wright

Servizi o oggetti: Roger Branson, Classe VA/VB Liceo Classico Marco Polo, Gualti, Immagina7376, Anita Mukiza, Opale Venezia, Luisella Romeo, Paolo Rusca, St. George's Venice, Raymond Scott, Vigna Belvedere, Alexandra Voltan, Katia Waegemans.

Venice Music Project: la nostra storia

Per celebrare il 1600° compleanno di Venezia, Venice Music Project, sempre versatile di fronte alle avversità, è l'unica organizzazione a Venezia che trasmetterà la sua intera stagione di concerti in live-stream!

I nostri concerti in live-streaming durante la pandemia del 2020 ci hanno permesso di arrivare fino in Australia e in Giappone, quindi non vediamo l'ora di poter condividere un po' della nostra Venezia con sempre più persone nel mondo nel 2021! Per il momento, è impossibile prevedere quando sarà sicuro viaggiare di nuovo in tutta libertà. Venice Music Project vi guiderà in luoghi da noi scelti, che sia un palazzo veneziano, una chiesa o una sala da concerto per farvi ascoltare musica che fu eseguita per la prima volta a Venezia più di 200 anni fa e farvi vivere un'esperienza musicale che vi trasporterà indietro alla Venezia del 17° e 18° secolo, ricreando l'unico intrattenimento barocco aulico di cui godettero Casanova e i suoi amici nei caffè, nei palazzi, nei teatri d'opera e nelle chiese della città. Venice Music Project ha recentemente scoperto molti pezzi di quella musica grazie alla ricerca collaborativa e alla nostra archeologia musicale negli archivi di Venezia e di tutto il mondo. Questi spettacoli vi daranno l'opportunità unica di essere tra i PRIMI ad ascoltare queste opere oggi.

Nel 2013, un gruppo di musicisti di fama internazionale, sperando di fare la differenza in questa fragile città che è la nostra casa, ha creato l'associazione non-profit Venice Music Project. Oltre ad aiutare a proteggere la nostra amata città e il suo patrimonio, stiamo portando alla luce incredibili manoscritti grazie all'archeologia musicale. Il mondo è veramente impazzito per Mozart e ha dimenticato tutta la preziosa musica che lo ha preceduto e ispirato. I compositori che lui ammirava aspettano solo di essere riscoperti, e noi stiamo lavorando perché possa accadere!

Per maggiori informazioni, visitate il sito: www.venicemusicproject.it

Come sostenere Venice Music Project

Potete aiutarci contribuendo alla nostra iniziativa nei seguenti modi:

- **Fate un bonifico a:**
Associazione Venice Music Project
PIVA/Cod. Fisc. 04285430270
Banca Prossima
IBAN: IT42 H030 6909 6061 0000 0141 127
BIC: BCITITMM
- **Contribuite via PayPal:**
Tramite nostra pagina:
<https://www.venicemusicproject.it/it/sostienici>

Grazie! E ricordate....

We will Ba-ROCK you!