

ENSEMBLE OKTOECHOS

L'Ensemble Oktoechos ha debuttato alla fine del 1995 riscuotendo subito unanimi consensi che lo hanno portato in breve tempo ad essere considerato uno dei migliori gruppi italiani specializzati nel repertorio vocale medievale.

Intensa è stata in questi anni l'attività concertistica per prestigiosi Enti musicali ed Istituzioni culturali; basti ricordare le Rassegne di Musica Antica a Perugia e presso l'Abbazia di Torrechiara (Pr), il Festival "Donne in musica" di Roma, il Comitato per le Celebrazioni Federiciane, la Rassegna "Arte Donna" di Venezia, l'Autunno musicale a Caserta Vecchia, l'Associazione Amici di Verdi di Busseto, il Festival di Santo Stefano a Bologna, i Concerti vesperali al Monastero di Bose, il Comitato per le celebrazioni di Guido d'Arezzo a Fonte Avellana, le Università "La Sapienza" e "Tor Vergata" di Roma, la Biblioteca Casanatense e l'Accademia di Spagna a Roma, la Rassegna "Medioevo e... oltre", il Comitato per il IX Centenario della Cattedrale di Parma, la Rassegna "Pievi in scena", la Fondazione "Ugo e Olga Levi" di Venezia, la Fondazione Federico II di Jesi, l'Università di Padova; ha anche effettuato registrazioni televisive per Rai2 (Palcoscenico) e Rai3 (Magico e nero).

Nel 2000 c'è stato il debutto discografico con la casa discografica Tactus con un CD contenente il repertorio del Graduale Marciano del sec.XIII; successivamente sono stati incisi i repertori delle Cattedrali di Padova (2004) e di Parma(2006), il Concerto per le Sacre Ceneri (2007) : unanimi i commenti entusiastici della critica.

Particolare interesse hanno suscitato alcune realizzazioni in collaborazione con Ugo Pagliai e Paola Gassman (Abelardo ed Eloisa), Milena Vukotic(La storia di Sant'Orsola) e Claudia Koll (Omaggio a Hildegard von Bingen).

Tra le ultime esibizioni vanno ricordate la realizzazione del Dramma liturgico "Visitatio sepulchri", il Concerto per le Sacre Ceneri a Venezia per la Fondazione Levi , la partecipazione al Festival Adriatico delle Musiche, alla Rassegna "Gubbio Arte medievale", al Guidoneum Festival di Arezzo, al Festival Internazionale di Musica Sacra di Pordenone , alla Settimana di Musica Sacra nel Duomo di Monreale.

Nel 2008, su commissione dell'Università di Padova e della Fondazione Levi di Venezia, sono stati realizzati i due Drammi liturgici "In die Annunciationis" e "In die Purificationis" nella Cattedrale di Padova. Nel 2012 e nel 2013 l'Ensemble è stato ospite del Festival "Lo spirito della musica di Venezia" su invito del Gran Teatro La Fenice.

Significative anche le esperienze nel campo della musica contemporanea con collaborazioni con i compositori Pozzi Escot, Joanna Bruzdowicz, Emanuele Pappalardo.

Dal 2001 l'Ensemble collabora stabilmente con la Schola Gregoriana di Venezia.

Nel 2017 è stata completata la registrazione del CD "Venetia Mundi Splendor, musica e politica a Venezia tra Medioevo e Umanesimo" (Tactus) dedicato alla polifonia dei musicisti operanti nella Serenissima.

L'Ensemble Oktoechos è stato fondato ed è diretto da Lanfranco Menga, allievo di Dom Raffaele Baratta OSB, Giacomo Baroffio, Andrea von Ramm, già docente nei Conservatori "Santa Cecilia" di Roma e "Benedetto Marcello" di Venezia.