



VENICE MUSIC PROJECT
PRÉSENTE

**HIDDEN TREASURES :
DES TRÉSORS CACHÉS DANS
DES MANUSCRITS
RETROUVÉS**

En collaboration avec la professeure Marica Tacconi

Liesl Odenweller, *soprano*
Ensemble Venice Music Project

DIMANCHE 14 NOVEMBRE 2021, 17h

ST. GEORGE'S ANGLICAN CHURCH
CAMPO SAN VIO
VENISE

PROGRAMME DU CONCERT

M. UCCELLINI (1603-1680)	“Aria sopra la Bergamasca” tirée de <i>Sonate, arie et correnti</i> Pour deux violons et basse continue
L. ROSSI (1597-1653)	<i>Difenditi Amore</i> (1646)
M. DA GAGLIANO (1582-1643)	<i>Ecco solinga</i> (1613)
J. H. KAPSBERGER (1580-1651)	<i>Toccata Sesta</i>
F. CACCINI (1587-1640)	“Chi nel fior di giovinezza” tirée de <i>La liberazione di Ruggiero dall’Isola di Alcina</i> (1625)
A. GRANDI (1586-1630)	<i>Vanne, vatene Amor</i> (1620)
F. CAVALLI (1602-1676)	“Povere donne,” tirée de <i>L’Erismena</i> (1655)
A. CESTI (1623-1669)	<i>Tu mancavi a tormentarmi</i> (1656)
D. ZIPOLI (1688-1726)	Partita en la mineur, Op.1 No.22
J. MELANI (1623-1676)	“Se mi fugge” tirée de <i>Il potestà di Colognole</i> (1657)
O. DURANTE (1580-1614)	“Scorga Signor” tirée de <i>Arie devote</i> (1608)
T. MERULA (1595-1665)	Chaconne pour deux violons et basse continue
A. CESTI	“Intorno all’idol mio” tirée de <i>Orontea</i> (1656)

Venice Music Project Ensemble

Soprano	Liesl Odenweller
Contralto/Clavecin	Marija Jovanovic
Violon	Mauro Spinazzè
Violon	Cecilia Zanotto
Violoncelle	Serena Mancuso
Luth	Ivano Zanenghi

Nous vous demandons de bien vouloir vous assurer que votre téléphone portable est éteint.

Veillez noter que nous ne pouvons autoriser aucun enregistrement photo, vidéo ou audio pendant les concerts. Si vous souhaitez nous suivre sur les réseaux sociaux ou vous abonner à notre newsletter, nous serons heureux de partager notre contenu avec vous.

Beaucoup de gens se demandent pourquoi nous nous arrêtons si souvent pour réaccorder les instruments. Cela est nécessaire, en raison de notre utilisation de cordes animales, qui sont extrêmement sensibles aux changements de température et d'humidité. Nous vous remercions de votre patience et de votre compréhension !

Nous remercions nos généreux bienfaiteurs du Harpsichord Appeal : Lamy and Dana Al-Saqqaf, Eda and Steve Baruch, Gary and Laurie Beberman, Eleanor and Bill Boehler, Suzanne Deal Booth, Nathan Buck and Megumi Eda, Pamela and Kent Cartwright, Daniela Chiara, Paul Christian, Valencia Scott Colombo, Brian Condon, Meryl and Chris Cooper, Tom Culcasi, Victoria Davies, Facebook FVMP, Simon and Teresa Fenner, Anne and Chris Flowers, Mary and Howard Frank, Eric Freeman, Peter Furlong, Accademia Georg Solti, Julie Galdieri and Brian Ragan, Claudia Giammatteo, Ian Gibson-Smith, Federico e Micaela Gigliotti, Laura Gillette, K. Scott Gudgeon, Anna and Brian Haughton, Cara and Chris Hoadley, Raymond Hughes, Judy and Christopher Hurrion, Betsy and Bill Johnston, Jennifer and Doug Klinger, Lee and Peter Leach, Jen Levy, Robert and Tom Lindgren, Juliana Lowry, Geraldine Ludbrook, Candace Magner, Piero Marchesi, Linda Marianiello, Simon Moorcroft, Gary O'Connor, Tom O'Halloran, Jane and Bob Odenweller, Amy Osajima, Hans Ouwerkerk and Gianna Alberi, Steve Patrick, Andrea and Cari Pettenello, Arun Rangaswami and Phil Frost, Radha Rangaswami, Bud Roach, Heather Robinson, Paula Rudinoff, Peter and Margaret Sandberg, Lola Savini, Erica and John Simpson, Anne Skidmore Russell, Shirley Smith, Marica Tacconi, Mary Thomas Tacconi, Maureen Thomas, Cy Todd, Eric Trudel, Paul Vance, Alexandra Voltan, John Zeiler.

Nous remercions nos généreux bienfaiteurs en 2020-2021 : Arpinio Charades Association, Raymond Albright, Bill and Julie Ashbey, Katy Ashman, Kamran Bayegan, Gary and Laurie Beberman, Diane Benelli, Jane and George Blunden, Eleanor and Bill Boehler, Marcy Brenner, Tim Brown, Julia Panama and Claude Buchert, Diana and Fred Chaffee, Carmen Chassot, Brian Condon, Thom Culcasi, Victoria Davies, Minneke and Bert Decneut-Stuyck, Delores Delli Santi, Megumi Eda, Conrad Ekkens, Stacy Ferratti, Anne and Chris Flowers, Frank Family Charitable Foundation, Ellen Garrity, Ian Gibson-Smith, K. Greater Cincinnati Foundation, Scott Gudgeon, Bernard van der Hoeven, Gerard Holland and Dietrich Thumser, Raymond Hughes, Lorraine Hunt Kopacz, Christopher and Judy Hurrion, Jane Hurt and Michel Thomas, Melissa Moore Janes, Betsy and Bill Johnston, Jessica Karp, Emily Klassen, Jennifer and Doug Klinger, Lee and Peter Leach, David Lowe, Juliana Lowry, Geraldine Ludbrook, Piero Marchesi, Monteverdi LLC, Damon Myers, Nancy O'Halloran, Susan Palmarin, Liz and Steve Parker, Enrique Perez de Guzman, Andrea Pettenello, Cecelia Pierotti, Brian Price, Jonathan and Nina Punt, Arun Rangaswamy and Phil Frost, Radha Rangaswamy, Malina Rauschenfelds, Kathleen Redd, Bud Roach, Mara and Heather Robinson, Ellen and Bob Rose, John Rose and Phil Truckenbrod, Paula Rudinoff, Margaret and Peter Sandberg, Lorenza Savini, Eric-Jan Schmidt, Gary Spenik and White Deborah, Marica Tacconi, Mary Thomas Tacconi, Cesilie Tanderò, Maureen and David Thomas, Marco Tribò, Judith Unwin and Georgina Paul, Alexandra Voltan, Gilly and Chris Wiscarson, Martha Stires Wright, Karen Yanoska, John Zeiler.

Dons matériels : Roger Branson, Class VA/VB Liceo Classico Marco Polo, Alberto Gemin, Gualti, Immagina7376, Joy McCorriston, Opale Venezia, Frank O'Halloran, Cecelia Pierotti, Luisella Romeo, St. George's Venice, Joseph Scorese, Raymond Scott, Vigna Belvedere.

Venice Music Project : notre histoire

Pour célébrer le 1600e anniversaire de Venise, Venice Music Project, toujours polyvalent face à l'adversité, est la seule organisation à Venise qui diffusera en direct l'intégralité de sa saison de concerts !

Nos concerts diffusés en direct pendant la pandémie de 2020 nous ont permis d'atteindre l'Australie et le Japon. Nous sommes donc impatients de pouvoir partager un peu de notre ville avec de plus en plus de personnes dans le monde en 2021 !

Pour l'instant, il est impossible de prévoir quand il sera de nouveau possible de voyager librement. Venice Music Project vous guidera vers des lieux choisis, qu'il s'agisse d'un palais vénitien, d'une église ou d'une salle de concert, pour jouer de la musique qui a été jouée pour la première fois à Venise il y a plus de 200 ans. Vous vivrez une expérience musicale qui vous transportera dans la Venise du XVIIe et XVIIIe siècles, en recréant les divertissements baroques de la cour dont Casanova et ses amis profitaient dans les cafés, les palais, les opéras et les églises de la ville. Venice Music Project a récemment découvert de nombreux morceaux de cette musique grâce à une recherche collaborative et à notre propre archéologie musicale dans les archives de Venise et du monde entier. Ces représentations vous donneront l'occasion unique d'être parmi les PREMIERS à entendre ces œuvres aujourd'hui.

En 2013, un groupe de musiciens de renommée internationale, espérant pouvoir faire la différence dans cette ville fragile qui est la nôtre, a créé le projet musical à but non lucratif *Venice Music Project*. En plus d'aider à protéger notre ville bien-aimée et son patrimoine, nous détournons d'incroyables manuscrits grâce à l'archéologie musicale. Le monde a vraiment perdu la tête pour Mozart et a oublié toute la précieuse musique qui l'a précédé et inspiré. Les compositeurs qu'il admirait ne demandent qu'à être redécouverts, et nous nous efforçons d'y parvenir !

Pour plus d'informations, visitez le site : www.venicemusicproject.it

Comment soutenir Venice Music Project

Vous pouvez nous aider en contribuant à notre initiative de la manière suivante :

- **Faites un virement à :**
Association Venice Music Project
PIVA/Cod. Fisc. 04285430270
Banca Prossima
IBAN : IT42 H030 6909 6061 0000 0141 127
BIC : BCITITMM
- **Contribuez via PayPal :**
Via notre page :
<https://www.venicemusicproject.it/it/sostienici>

Merci ! Et n'oubliez pas ...

We will Ba-ROCK you !