

BAROCCAMENTE – Une histoire

Dans la Milan du XVIII^e siècle, un grand nombre de musiciens professionnels et amateurs se produisaient à différents postes : à l'orchestre du Teatro Ducale, dans les églises et les couvents, qui avaient leur propre chapelle, dans les confréries, les académies, les maisons patriciennes (Casa Clerici, Marquis de Caravaggio, Comte Firmian) et lors des concerts publics au Château Sforza (concerts en plein air, destinés à la noblesse et aux citoyens, pour profiter de l'air frais du soir), dans une véritable épanouissement de musique instrumentale. La figure dominante était Giovanni Battista Sammartini, aux côtés de son frère aîné, Giuseppe Baldassarre Sammartini. Une véritable école instrumentale se forme autour de la figure de Sammartini avec Giuseppe Palladino, Gaetano Piazza, Ferdinando Galimberti et d'autres compositeurs.

De même, d'autres musiciens lombards ont trouvé fortune à l'étranger, dans une période historique très troublée pour la Lombardie (domination espagnole, occupation française et savoyarde, occupation gallo-sarde, retour de la monarchie autrichienne), mais qui a ouvert les portes à des contacts de dimension européenne.

Une Lombardie, hier comme aujourd'hui, d'envergure internationale.

Giuseppe Sammartini était un compositeur et l'un des meilleurs hautboïstes de son temps. Né à Milan et admiré par des compositeurs tels que Quantz, il s'est installé à Londres où il a travaillé pour le prince de Galles jusqu'à sa mort.

Pietro Locatelli, violoniste virtuose et compositeur à succès né à Bergame, a travaillé à Rome, puis s'est produit pendant des années dans différentes villes d'Allemagne. Il s'est installé à Amsterdam, travaillant jusqu'à sa mort et jouissant d'une grande richesse et d'une grande renommée.

Peu de faits concernant la vie de Gaetano Piazza ont survécu jusqu'à aujourd'hui. Organiste et compositeur, il a travaillé dans plusieurs églises de Milan en tant que *maestro di cappella*. Sa musique pour le théâtre a été jouée au Teatro Ducale de Milan et au Teatro Omodeo de Pavie.

Giovanni Battista Serini, originaire de Crémone, né dans une famille de musiciens, a étudié à Venise avec Galuppi. Il a d'abord travaillé à la cour de Bückenburg, puis à Prague et à Bonn.

Giovanni Battista Sammartini, organiste, compositeur, professeur et *maestro di cappella* né à Milan, est devenu aussi célèbre pour ses compositions sacrées que pour sa musique instrumentale. Il a fondé la première école symphonique d'Europe.

Michele Favaro, flûte / hautbois

Michele Favaro, hautboïste et flûtiste, a fait ses études au Conservatorio 'B. Marcello' de Venise, où il a brillamment obtenu son diplôme en 1990. Dès ses premières années, il s'est consacré à la musique de chambre sans négliger d'importantes collaborations avec des entités telles que le Teatro la Fenice.

Sa grande expérience dans le domaine de la musique vénitienne l'a amené à mieux connaître la flûte traversière et les pratiques d'exécution de la musique ancienne. En 2000, il a également commencé à étudier le hautbois dans la classe de Maestro Paolo Grazzi au Conservatorio 'E. F. Dall'Abaco' de Vérone.

Il a participé à des cours tenus par des instrumentistes italiens et étrangers tels que : M. Larriou, R. Greiss, M. Mercelli, A. Bernardini et autres.

En 1996, il est l'un des fondateurs de l'Accademia di San Rocco, un groupe historique dans l'interprétation de la musique ancienne à Venise, un projet prestigieux ayant son siège institutionnel à la Scuola Grande di San Rocco, dont il a pris le nom et qui, en raison de l'intérêt qu'il a suscité, a mérité le patronage de l'Unesco. Avec l'Accademia di San Rocco, il s'est produit en Angleterre, en France, en Allemagne, en Autriche, en Slovénie, en Croatie et aux États-Unis.

En 1999, Michele participe à la création de l'Orchestre baroque de Venise, le premier grand orchestre de musique ancienne de la ville lagunaire, dont il est le hautboïste et le flûtiste stable. Avec cette formation, il s'est produit en Italie et dans les salles les plus importantes d'Europe, d'Amérique et d'Asie, comme le Concertgebouw (Amsterdam), le Carnegie Hall (New York), le Walt Disney Concert Hall (Los Angeles), partout en interprétant principalement, mais pas exclusivement, des concerts en solo d'Antonio Vivaldi et d'autres compositeurs vénitiens.

Il collabore avec divers orchestres italiens et étrangers.

Les participations et les concerts ont été diffusés par la radio-télévision italienne Rai, TV Koper, Rai Sat, et divers autres diffuseurs européens. Il enregistre pour Arts, Sony Classical, Deutsche Grammophon et d'autres grandes maisons de disques.

Marlise Goidanich, violoncelle

Brésilienne, diplômée en éducation artistique - musique à l'université fédérale de Rio Grande do Sul et dans le cours avancé d'instrument – et violoncelle à l'école de musique et des beaux-arts de Paraná, avec le professeur Maria Alice Brandão.

En Italie, elle a obtenu un diplôme de violoncelle baroque à l'Académie internationale de musique de Milan sous la direction du professeur Gaetano Nasillo, et un diplôme de deuxième niveau de violoncelle baroque au conservatoire de Novara.

Elle a reçu plusieurs bourses : Fondation Marco Fodella (2003), Orchestre Baroque de l'Académie Internationale de Musique (2005 et 2007), Cours de Formation Orchestrale Baroque et Classique de l'Académie Montis Regalis de Mondovì (2005).

Depuis 2003, elle a participé à des séminaires sur les orchestres baroques et la musique de chambre en Italie avec, entre autres, Trevor Pinnock, Lorenzo Ghielmi, Enrico Onofri, Stefano Montanari, Paolo et Alberto Grazi, Mara Galassi.

Marlise collabore avec de nombreux ensembles de musique ancienne, dont l'"Ensemble Turicum" et l'Orchester Collegium Cantorum (Zurich), l'"Ensemble Alea Musica" (Bâle), l'Ensemble "La Treccha" (Hollande), l'Orchestre de chambre "Milano Classica", l'"Accademia Litta", l'Ensemble "Silete Venti", l'Ensemble "Il Bell'Accordo", "Ensemble Estro Cromatico", "Ensemble Pian&Forte", "Cappella Mauriziana" et "Ensemble Dolcimelo" (Milan), Ensemble La Concordanza (Monza), Ensemble La Terza Pratica (Novara), Ensemble "Il Falcone" et "Concento Ecclesiastico" (Gênes), Orchestre Baroque de Pietra Ligure, "Concerto de' Cavalieri" (Rome). Dans le domaine de la musique moderne, elle a accompagné entre autres Renato Borghetti, Avion Travel et Max de Aloe Quartet.

Elle a enregistré pour les labels "Amadeus", "Stradivarius", "Brilliant Classics", "Deutsche Harmonia Mundi", "Abeat Records" et "Paraty".

Emma Bolamperti, clavecin

Elle a obtenu son diplôme de piano sous la direction de Mario delli Ponti. Elle a ensuite suivi des cours de perfectionnement en piano avec Sergio Marengoni au Conservatoire de Milan, où elle a obtenu son diplôme avec les meilleures notes. En 2004, elle obtient un diplôme de clavecin au Conservatoire de Piacenza. En 2007, elle a obtenu son "Master de clavecin" au Conservatoire de Milan, avec les meilleures notes et les honneurs, avec une thèse sur les cantates du musicien napolitain Giuseppe Antonio Avitrano. De 1998 à 2004, elle approfondit son étude de la musique de chambre avec Pier Narciso Masi, obtenant des diplômes pluriannuels à l'Accademia Musicale de Voghera, l'Accademia Musicale de Florence et l'Académie internationale de piano "Incontri col Maestro" d'Imola.

Depuis 2000, Emma se consacre principalement à l'étude de la musique ancienne. Elle a participé à des master classes avec Goerge Kiss, Bernard Brauchli, Gustav Leonhardt, Pierre Hantai, Edoardo Bellotti, Emilia Fadini et Christophe Rousset et a étudié à l'Académie internationale de musique de Milan.

En 2006, elle a été choisie par Arthur Schoonderwoerd pour participer à la première "Académie Mozart", un orchestre avec des instruments historiques, qui a réuni de jeunes musiciens de toute l'Europe et avec lequel elle a interprété "Così fan tutte" de Mozart au théâtre de Besançon, en France.

Emma collabore en tant que *continuiste* avec divers orchestres et ensembles instrumentaux, combinant son activité de concertiste avec son activité d'enseignant en tant que professeur de piano dans des collèges et lycées à orientation musicale.